

Der IO-Vorstand

Der Berufsverband der Illustratoren hat zwei Organe: die regulär einmal im Jahr tagende *Mitgliederversammlung* und den die Verbandsgeschäfte verantwortenden siebenköpfigen *Vorstand*. Bei einem relativ jungen, relativ kleinen Berufsverband mag das nach einem personell überbesetzten Gremium klingen, doch wer sich den typischen Illustrator, die typische Illustratorin ein wenig genauer anschaut, wird unschwer erkennen, dass deren Berufsverband nicht nur bundesweit, sondern auch spartenübergreifend aufgestellt sein sollte. Und Illustrations-Sparten gibt es viele.



So war die IO-Mitgliederversammlung stets bestrebt, ihren „geschäftsführenden Ausschuss“ mit Vertreterinnen und Vertretern aus so unterschiedlichen Arbeitsfeldern wie Animation, Kinderbuch, Editorial oder Agentur/Layout zu beschicken. Kontakte zur Ausbildung und damit zu Akademien und Hochschulen sind ebenfalls von Vorteil – wie auch Erfahrungen in der Leitung größerer Teams sowie bei der Planung und Durchführung komplexer Kampagnen und Veranstaltungen.

Die Aufgabenbereiche dreier Vorstandsmitglieder sind durch die IO-Satzung vorgegeben: Der **Vorstandsvorsitzende** repräsentiert den Verband, unterschreibt Verträge, leitet Sitzungen und ist als Arbeitgeber formal der Chef aller IO-Angestellten; der **Schatzmeister** strukturiert die Einnahmen und die Ausgaben des Verbands, entwickelt für den Vorstand zum Beginn eines jeden Rechnungsjahres die Finanzplanung und

legt am Ende den Abschlussbericht vor; der **Schriftführer** protokolliert die Sitzungen der Verbandsorgane, sammelt deren Beschlüsse und dokumentiert die Geschichte des Verbands.

Die anderen vier Mitglieder des IO-Vorstands sind nominell **Stellvertreter des Vorsitzenden**, dem sie beratend zur Seite stehen, den sie vertreten und dem sie als Experten einzelner „Resorts“ zuarbeiten. De facto arbeiten alle sieben Vorstände auf Augenhöhe, suchen und finden ihre Beschlüsse in der Regel einvernehmlich und helfen einander bei der Erledigung amtsspezifischer Aufgaben.

Den IO-Mitgliedern war immer wichtig, an jedem für das Verbandsgeschehen relevanten Ort ein Vorstandsmitglied ansässig zu haben.

Solche „wichtigen“ Orte gibt es bisher vier: Hamburg als Sitz der IO, als ihr Gründungsort, als Standort des Verbandsjustizars, des Verbandsnotars und des Verbandswirtschaftsprüfers sowie ... als Ballungszentrum. In keiner anderen deutschen Region leben und arbeiten mehr Illustratoren als hier. Fast zwei Fünftel

der IO-Mitglieder stammen aus Hamburg. Dementsprechend werden an der Alster traditionell die IO-Mitgliederversammlungen abgehalten. Dann Frankfurt am Main, hier befindet sich die IO-Geschäftsstelle, weil der Geschäftsführer eines bundesweit aufgestellten und international agierenden Berufsverbands sinnvollerweise von einem zentral gelegenen und verkehrstechnisch gut angebundenen Standort aus agieren sollte. Außerdem ist die räumliche Nähe der Geschäftsstelle zur Frankfurter Buchmesse von Vorteil. Ähnliches gilt auch für Leipzig, das IO-„Basislager“ im Osten. Die Leipziger Buchmesse ist eine Publikumsmesse, welche die IO insbesondere bespielt, um neugierige Berufsanfänger zu erreichen, die hier aufgrund massiver Hochschulpräsenz traditionell stark vertreten sind. Und schließlich Berlin, das zwar rein geografisch noch östlich von Leipzig liegt, für die IO aber vor allem aufgrund der kurzen Wege zu Politik und Medien zunehmend an Bedeutung gewinnt.

Jens R. Nielsen



Der IO-Vorstand wird satzungsgemäß alle zwei Jahre neu gewählt. Bis Mai 2012 gehören ihm an: der Vorstandsvorsitzende **Tim S. Weiffenbach**, Steinbach im Taunus (bei Frankfurt), Diplom-Designer, Werbe- und Infografik; die erste Stellvertreterin **Juliane Wenzl**, Leipzig, diplomierte Grafikerin, künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin an der HBK Braunschweig, Freie Illustration; der zweite Stellvertreter **Jens R. Nielsen**, Hamburg, Lohnzeichner beim Zeichentrickfilm und Publizist, Animation; der dritte Stellvertreter **Felix Scheinberger**, Berlin, Diplom-Illustrator und Dozent, Buch und Editorial; die vierte Stellvertreterin **Andrea Offermann**, Hamburg, Qualified Illustrator, Kinder- und Jugendbuch; der Schatzmeister **Jan Philipp Schwarz**, Hamburg, Diplom-Illustrator, Editorial, Karikatur und Animation; der Schriftführer **Nils Eckhardt**, München, Diplom-Illustrator und Filmemacher, Animation, Games und Kinderbuch; und das kooptierte Vorstandsmitglied **Matthias Bender**, Trebur (Raum Frankfurt), Diplom-Designer; Werbe- und Infografik.